



**FINE ARTS HSSC-I**  
**SECTION - A (Marks 10)**

Time allowed: 15 Minutes

Version Number 3 2 8 1

**Note:** Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the separately provided OMR Answer Sheet which should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

**Q. 1** Choose the correct answer A / B / C / D by filling the relevant bubble for each question on the OMR Answer Sheet according to the instructions given there. Each part carries one mark.

- 1) The first example of the cave painting was of a:  
A. Bear in Chauvet Cave, France      B. Bison in Altamira Cave, Spain  
C. Bull in Lascaux Cave, France      D. Tiger in Chauvet Cave, Spain
- 2) The most common images found in the Upper Palaeolithic caves are:  
A. Birds      B. Abstract signs      C. Animals      D. Humans
- 3) "Heaven" and "Hell" are renowned paintings of:  
A. Shakir Ali      B. Anna Molka      C. Allah Bakhsh      D. Chughtai
- 4) King Priest's robe has been decorated with:  
A. Shell inlay      B. Circles      C. Dots      D. Trefoil
- 5) Fasting Buddha from Gandhara is done in:  
A. Wood      B. Sand stone      C. Marble      D. Schist
- 6) In Mohenjo-Daro, the access to the Citadel was by a:  
A. Stair      B. Ramp      C. Carpeted road      D. Turf
- 7) A typical Mastaba did **NOT** have:  
A. Pylons      B. Burial shaft      C. Battered walls      D. A statue chamber
- 8) Which of the following corresponds to the architecture of the Indus construction?  
A. Corbelled arch      B. True arch  
C. Horse shoe arch      D. Squinch arch
- 9) In Egypt the Old Kingdom period has the largest class of architecture consisting of:  
A. Tombs      B. Temples      C. Palaces      D. Houses
- 10) The stairways reliefs from Persepolis were:  
A. Animated scenes of war      B. Dramatized historical narratives  
C. Ionian Greek style      D. Carved in sunken style



## فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-1

وقت: 15 منٹ

حصہ اول (کل نمبر: 10)

Version No. 3 2 8 1

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی او ایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: مہیا کی گئی او ایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) غاروں میں پینٹنگ کی پہلی مثال \_\_\_\_\_ کی ہے۔
- A Chauvet غار فرانس میں ایک ریچھ  
B Altamira غار، اسپین میں ایک بھینسے  
C Lascaux غار فرانس میں ایک تیل  
D Chauvet غار، اسپین میں ایک چیتے
- (2) بالائی حجری دور (Upper Paleolithic) کے غاروں میں سب سے زیادہ تصاویر \_\_\_\_\_ کی پائی جاتی ہیں۔
- A پرندے  
B قیاسی نشان  
C جانور  
D انسان
- (3) مشہور پینٹنگز ”جنت“ اور ”جہنم“ \_\_\_\_\_ کی تخلیق ہیں۔
- A شا کر علی  
B ایما موکا  
C الڈہ بنش  
D چغتائی
- (4) King Priest کی قبا \_\_\_\_\_ سے مزین ہے۔
- A پیسی کے جڑاؤ  
B دائروں  
C نقطوں  
D سہ گرشہ (Trefoil)
- (5) گندھارا کا فاقہ زدہ بدھا \_\_\_\_\_ کا بنا ہوا ہے۔
- A لکڑی  
B Sandstone  
C سنگ مرمر  
D Schist
- (6) مونیچوڈاژو کے Citadel تک رسائی ایک \_\_\_\_\_ کے ذریعہ تھی۔
- A زینے  
B ڈھلائی راستہ  
C پکی سڑک  
D ٹرف (گھاس کا راستہ)
- (7) ایک مثال مستابہ Mastaba میں \_\_\_\_\_ نہیں تھا۔
- A اونچا پھانک Pylon  
B تدفین کی سرنگ  
C نیچے سے چوڑی دیوار  
D مورتی کا کمرہ
- (8) ان میں سے کون سا وادی سندھ کے طریقہ تعمیر سے مطابقت رکھتا ہے؟
- A کوربلڈ مخراب (Corbelled arch)  
B ٹرو مخراب (True arch)  
C ہارس شو مخراب (Horse Shoe arch)  
D سکوئچ مخراب (Squinch arch)
- (9) مصر کے پرانے بادشاہی دور میں سب سے زیادہ \_\_\_\_\_ تعمیر ہوئے۔
- A مقبرے  
B مندر  
C محل  
D گھر
- (10) پرسپولس Persepolis کی میڑھیوں کی ریلیف \_\_\_\_\_ دکھاتی ہیں۔
- A جنگ کے متحرک منظر  
B تاریخ کے ڈرامائی منظر  
C Ionian یونانی اسٹائل میں  
D تراشیدہ دہے ہوئے اسٹائل میں



# FINE ARTS HSSC-I

52

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE: Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

## SECTION – B (Marks 24)

Q. 2 Answer any EIGHT parts. All parts carry equal marks.

(8x3 = 24)

- (i) Explain "Hall of Bulls"?
- (ii) What were the materials used by Prehistoric painters?
- (iii) Which technique is employed in Egyptian painting?
- (iv) The Ziggurat resembled a mountain. What is its general plan?
- (v) How was Indus pottery decorated?
- (vi) Sumerian sculptures from Tell Asmar were distinct in character. How?
- (vii) Give details of Istar Gate.
- (viii) What was the subject matter of A.R. Chughtai' paintings?
- (ix) Describe the salient features of Sadequain's murals.
- (x) List at least three comparative characteristics of Anna Molka and Ustad Allah Bukhsh.

## SECTION – C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 8 = 16)

Q. 3 Write a detailed note on Indus Town planning.

Q. 4 The symbolic elements are found in Gandhara religious architecture too, like in the sculpture. Elaborate.

Q. 5 How Egyptian sculpture displays consistency in execution during different Kingdom phases? Explain with examples.

## حصہ دوم (کل نمبر 24)

(8x3=24)

سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجئے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

- (i) "ہیلوں کا ہال" (Hall of Bulls) واضح کریں۔
- (ii) قبل از تاریخ کے مصور کیا سامان استعمال کرتے تھے؟
- (iii) مصری پینٹنگ کی کیا تکنیک تھی؟
- (iv) زگرٹ Ziggurat ایک پہاڑ سے مشابہت رکھتا ہے اس کا عمودی پلان کیا ہے؟
- (v) وادی سندھ کے برتن کیسے بنائے گئے تھے؟
- (vi) Tell Asmar سے لئے والے Summerian مجسمے منفرد خصوصیت کے حامل ہیں۔ کیسے؟
- (vii) اشتر گیٹ کی تفصیل لکھیں۔
- (viii) عبدالرحمن چغتائی کی تصاویر کا موضوع کیا تھا؟
- (ix) صادقین کی دیواری تصاویر کی امتیازی خصوصیات بیان کریں۔
- (x) اینا مولکا اور استاد اللہ بخش کی کم از کم تین تقابلی خصوصیات بیان کریں۔

## حصہ سوم (کل نمبر 16)

(2x8=16)

(کوئی سے دو سوال حل کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳۔ وادی سندھ کی شہری منصوبہ بندی پر ایک تفصیلی نوٹ تحریر کریں۔
- سوال نمبر ۴۔ گندھارا فن تعمیر میں مجسموں کی طرح علامتی عناصر پائے جاتے ہیں۔ وضاحت کریں۔
- سوال نمبر ۵۔ قدیم مصری ادوار کے مجسموں کے بنانے میں تسلسل پایا جاتا ہے۔ مثالوں سے واضح کریں۔